

## SCENA SPOŁECZNA – PROGRAM

\* Na wszystkie wydarzenia wstęp jest bezpłatny i wolny, jeśli nie zaznaczono inaczej. Zapisy na portalu Evenea: app.Evenea.pl/event/24-survival/
\*\* Jeżeli nie zaznaczylismy inaczej, wydarzenie odbywa się w j. polskim

### 26 czerwca | piątek

wystawa czynna w godz.: 12–24

—
**16:00** premiera książki *Book of dreaming. Wrocław*, w ramach projektu „The Book of Dreaming”, miejsce: sala konferencyjna
**17:00** spacer: „Kolorowymi latami 90. XX wieku po Osiedlu Plac Grunwaldzki”, prowadzi: Anna Komsta, w partnerstwie z fundacją Ładne Historie, start: fontanna przy Moście Grunwaldzkim, zapisy: Evenea
**19:00** wernisaz 24. Przeglądu Sztuki SURVIVAL i wystawy „Klinika wspólnych wyobrażeń”, miejsce: Klub festiwalowy
**20:30** performans dźwiękowy: „Praktyka przebudzenia”, Natalia Górecka i Mitosz Górecka i Miłosz Kędra, miejsce: parter, budynek D
**21:00** performans: „Wykład z dupą w misce”, Alicja Paszkiel, miejsce: budynek B2
**22:00-1:00** afterparty: późno kolektyw, miejsce: Klub festiwalowy

### 27 czerwca | sobota

wystawa czynna w godz.: 12–24

—
**12:00** oprowadzanie w PJM i z pętłą indukcyjną, prowadzi Ewa Pluta, w partnerstwie z Fundacją Katarynka, zapisy koordynuje Fundacja Katarynka
**12:00** panel Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu (UMW): „Dowody kontra przekonania: czym dziś jest edukacja zdrowotna?”, miejsce: Scena społeczna
**12:00** warsztat: „Latający dywan” (dla dzieci 6–9 lat), miejsce: Klinika wspólnych wyobrażeń, zapisy: Evenea
**13:00** oprowadzenie Kids Art Walk! (dla dzieci 6–12 lat i ich opiekunów), start: Infopunkt, zapisy: Evenea
**13:30** dyskusja: „Dzieci jako współtwórcy. O sztuce, edukacji i nowych narracjach”, udział biorą: Sara Bożanić, Beckie Darlington, Andy Field i Kamila Kamińska, prowadzi: Katarzyna Byłków, miejsce: Scena społeczna, **PL, ENG**
**14:30** oprowadzanie w j. białoruskim, prowadzą: Elena Berezina i Ilya Meyumajeu, start: Infopunkt, zapisy: Evenea
**15:30** dyskusja: »Plandemia«, »wielki reset« i »śmiercionka«: skąd popularność antymedycznych narracji spiskowych?, udział biorą: dr hab., prof. ALK Helena Chmielewska-Szłajfer, dr hab., prof. UAM Andrzej W. Nowak, dr Dorota Sikora, dr Przemysław Witkowski, prowadzi: Dawid Krawczyk, w partnerstwie z Instytutem Narutowicza, miejsce: Scena społeczna
**17:30** rozmowa: „Ukryte na widoku” z autorem Tomaszem Szymańskim (*Solo Show*), prowadzi: Magdalena Basak,

w partnerstwie z wydawnictwem Znak, miejsce: Scena społeczna
**19:00** wykład: „Kiedy cel (naukowy) uświęca środki i kiedy przestaje”, prowadzi: prof. Agata Gąsiorowska, w partnerstwie z Uniwersytetem SWPS, miejsce: Scena społeczna
**20:30** performans dźwiękowy: „Praktyka przebudzenia”, Natalia Górecka i Mitosz Kędra, miejsce: parter, budynek D
**21:00** performs: „Wykład z dupą w misce”, Alicja Paszkiel, miejsce: budynek B2
**22:00-1:00** afterparty: późno kolektyw, miejsce: Klub festiwalowy

### 28 czerwca | niedziela

wystawa czynna w godz.: 12–24

—
**12:00** oprowadzanie Senior Art Walk!, prowadzi: Ewa Pluta, start: Infopunkt, zapisy: Evenea
**12:00** działanie teatralne UMW i Układu Formalnego: „Targ cudownych rozwiązań”, miejsce: Scena społeczna
**12:00** warsztat: „Bez łądygi” (dla dzieci 9–12 lat), miejsce: Klinika wspólnych wyobrażeń, zapisy: Evenea
**13:00** oprowadzanie kuratorskie po Scenie dźwiękowej, prowadzi: Daniel Brożek, start: Infopunkt, zapisy: Evenea
**13:30** rozmowa: „Art Transparent – 20 years art first”, udział biorą: Karolina Bieniek, Michał Bieniek, Anna Kotodziejczyk, Maciek Przystalski, prowadzi: Beata Kwiatkowska, miejsce: Scena społeczna
**14:30** oprowadzanie w j. ukraińskim, prowadzi: Anzhelika Yeltsova, start: Infopunkt, zapisy: Evenea
**15:30** dyskusja: „O tym, jak SURVIVAL ratuje miasto przed samym sobą”, udział biorą: Bogna Świątkowska, Agata Twardoch, prowadzi: Alek Hudzik, w partnerstwie z Mint Magazine, miejsce: Scena społeczna
**17:30** „Po stronie wspólnoty” – wokół wystawy „Klinika wspólnych wyobrażeń”, udział biorą: Magdalena Basak, Michał Bieniek, Katarzyna Kazimierowska, prowadzi: Justyna Stasiak-Harabin [Minerva], miejsce: Scena społeczna
**19:00** wykład: „Jak rozmawiać o dyskryminacji z dziećmi i młodozieżą” – omówienie poradnika antydyskryminacyjnego do wystawy „Klinika wspólnych wyobrażeń”, prowadzi: dr hab. Urszula Markowska-Manista, miejsce: Scena społeczna
**20:30** performans dźwiękowy: „Praktyka przebudzenia”, Natalia Górecka i Miłosz Kędra, miejsce: parter, budynek D
**21:00** performans: „Wykład z dupą w misce”, Alicja Paszkiel, miejsce: budynek B2

### 29 czerwca | poniedziałek

wystawa czynna w godz.: 12–22

—
**12:00** warsztat: „Sztuka, która łączy” (dla dzieci 6–9 lat), miejsce: Klinika wspólnych wyobrażeń, zapisy: Evenea
**12:00** warsztat: „Shaping Crossroads – tworzenie przestzerzeń refleksji. Warsztat o afrykańsko-europejskiej

współpracy kulturalnej”, w ramach projektu „Deconfining”, miejsce: sala konferencyjna, zapisy: Evenea, **ENG**
**13:00** oprowadzanie kuratorskie, prowadzi: Michał Bieniek, start: Infopunkt, zapisy: Evenea
**13:30** wykład i działanie warsztatowe: „Al między etyką a dezinformacją. Warsztaty krytycznego myślenia”, część teoretyczną prowadzi Jan Blew, w ramach projektu „Al-THOS”, miejsce: Scena społeczna, zapisy na warsztat: Evenea
**15:30** dyskusja: „Za rozdrożami – rozmowa o budowaniu doceniających i zrównoważonych sieci kulturalnych w Afryce i dalej”, udział biorą: Beatrice Wambui Waruinge, Wabwire Joseph Ian, Joshua Ademola Alabi, Ukhona Ntsali Mlandu, prowadzi: Małgorzata Miśniakiewicz, w ramach projektu „Deconfining”, miejsce: Scena społeczna, **PL, ENG**
**17:00** performans dźwiękowy: „Pieśń mitosna / Zlamane serce”, Sylwia Gorak, miejsce: parter, budynek D
**17:30** dyskusja: „Po DECONFINING. Narracje bliskości i dystansu”, udział biorą: Karolina Bieniek, Urszula Markowska-Manista, Lilian Hypolite Mushi, Barna Petranly, prowadzi: Patrycja Rozwora, w partnerstwie z Conteporary Lynx, miejsce: Scena społeczna, **PL, ENG**
**19:00** wykład: „Między sercem a rozumem”, prowadzi: dr Katarzyna Kulwicka, w partnerstwie z Uniwersytetem SWPS, miejsce: Scena społeczna
**20:30** performans dźwiękowy: „Praktyka przebudzenia”, Natalia Górecka i Miłosz Kędra, miejsce: parter, budynek D

### 30 czerwca | wtorek

wystawa czynna w godz.: 12–22

—
**12:00** oprowadzanie Baby Art Walk! dla rodziców z małymi dziećmi, start: Infopunkt, zapisy: Evenea
**12:00** warsztat: „Obraz w ruchu. Opowiedz mi historię” (dla dzieci 9–12 lat), miejsce: Klinika wspólnych wyobrażeń, zapisy: Evenea
**13:00** oprowadzanie kuratorskie w j. angielskim, prowadzi: Małgorzata Miśniakiewicz, start: Infopunkt, zapisy: Evenea
**13:30** warsztat UMW: „Szybki kurs przetrwania w świecie zdrowia online – o podatności na dezinformację”, miejsce: Scena społeczna
**16:00** oprowadzanie z audiodeskrypcją, prowadzi Ewa Pluta, w partnerstwie z Fundacją Katarynka, zapisy koordynuje Fundacja Katarynka
**17:30** działanie teatralne UMW i Układu Formalnego: „Targ cudownych rozwiązań”, miejsce: Scena społeczna
**19:00** wykład: „Dyktatura algorytmu: psychologiczne koszty optymalizacji życia”, prowadzi: Jakub Kuś, w partnerstwie z Uniwersytetem SWPS, miejsce: Scena społeczna
**20:30** performans dźwiękowy: „Praktyka przebudzenia”, Natalia Górecka i Miłosz Kędra, miejsce: parter, budynek D

## PUBLIC FORUM PROGRAMME

\* Admission to all events is free and open, unless stated otherwise. Registration via Evenea: app.evenea.pl/event/24-survival/
\*\* Unless stated otherwise, events are held in Polish.

### 26 June | Friday

opening hours: noon – midnight

—
**4:00 pm** book launch: *Book of Dreaming. Wrocław*, as part of *The Book of Dreaming* project, venue: Conference Room
**5:00 pm** walk: *Through the Colourful 1990s around the Plac Grunwaldzki Estate*, led by Anna Komsta, in partnership with the Ładne Historie Foundation, start: fountain by Grunwaldzki Bridge, registration: Evenea
**7:00 pm** opening: 24th SURVIVAL Art Review and the exhibition *Clinic of Collective Representations*, venue: Festival Club
**8:30 pm** sound performance: *Awakening Practice*, Natalia Górecka and Mitosz Kędra, venue: ground floor, Building D
**9:00 pm** performance: „A lecture with the Ass in a Bowl”, Alicja Paszkiel, venue: building B2
**10:00 pm–1:00 am** afterparty: późno collective, venue: Festival Club

### 27 June | Saturday

opening hours: noon – midnight

—
**12:00 pm** guided tour in Polish Sign Language with an induction loop, led by Ewa Pluta, registration coordinated by the Katarynka Foundation
**12:00 pm** Wrocław Medical University panel: *Evidence versus Beliefs: What Is Health Education Today?*, venue: Public Forum
**12:00 pm** workshop: *Flying Carpet* for children aged 6–9, venue: *Clinic of Collective Representations*, registration: Evenea
**1:00 pm** Kids Art Walk! – guided tour for children aged 6–12 and their guardians, start: Info Point, registration: Evenea
**1:30 pm** discussion: *Children as Co-Creators: On Art, Education and New Narratives*, participants: Sara Bożanić, Beckie Darlington, Andy Field, Kamila Kamińska, moderated by Katarzyna Byłków, venue: Public Forum, **PL, ENG**
**2:30 pm** guided tour in Belarusian led by Elena Berezina and Ilya Meyumajeu, start: Info Point, registration: Evenea
**3:30 pm** discussion: *“Plandemic”, “the Great Reset” and “Death Jab”*: *Where Does the Popularity of Anti-Medical Conspiracy Narratives Come From?*, in partnership with the Narutowicz Institute, participants: Prof. Andrzej W. Nowak, Dr Dorota Sikora, Prof. Helena Chmielewska-Szłajfer, and Dr Przemysław Witkowski, moderated by Dawid Krawczyk, venue: Public Forum
**5:30 pm** conversation: *Hidden in Plain Sight* with the author Tomasz Szymański (*Solo Show*), moderated by Magdalena Basak, in partnership with Znak Publishing House, venue: Public Forum
**7:00 pm** lecture: *When the [Scientific] End Justifies the Means – and When It Stops Doing So*, Prof. Agata Gąsiorowska, in partnership with SWPS University, venue: Public Forum
**8:30 pm** sound performance: *Awakening Practice*, Natalia Górecka and Mitosz Kędra, venue: ground floor, Building D

**9:00 pm** performance: „A lecture with the Ass in a Bowl”, Alicja Paszkiel, venue: building B2
**10:00 pm–1:00 am** afterparty: późno collective, venue: Festival Club

### 28 June | Sunday

opening hours: noon – midnight

—
**12:00 pm** Senior Art Walk! – guided tour led by Ewa Pluta, start: Info Point, registration: Evenea
**12:00 pm** theatrical action by Wrocław Medical University and Układ Formalny: *A Bazaar of Miracle Cures*, venue: Public Forum
**12:00 pm** workshop: *Stemless for children* aged 9–12, venue: *Clinic of Collective Representations*, registration: Evenea
**1:00 pm** guided tour of the Sound Art Forum led by curator Daniel Brożek, start: Info Point, registration: Evenea
**1:30 pm** conversation: *Art Transparent – 20 Years, Art First*, participants: Karolina Bieniek, Michał Bieniek, Anna Kotodziejczyk, Maciek Przystalski, moderated by Beata Kwiatkowska, venue: Public Forum
**2:30 pm** guided tour in Ukrainian led by Anzhelika Yeltsova, start: Info Point, registration: Evenea
**3:30 pm** discussion: *How SURVIVAL Saves the City from Itself*, participants: Bogna Świątkowska, Agata Twardoch, moderated by Alek Hudzik, in partnership with Mint Magazine, venue: Public Forum

**5:30 pm** conversation: *Standing with the Collective* – around the *Clinic of Collective Representations* exhibition, participants: Magdalena Basak, Michał Bieniek and Katarzyna Kazimierowska, moderated by Justyna Stasiak-Harabin [Minerva], venue: Public Forum
**7:00 pm** lecture: *How to Talk about Discrimination with Children and Young People* – a presentation of the anti-discrimination guide accompanying the *Clinic of Collective Representations* exhibition, led by Dr hab. Urszula Markowska-Manista, venue: Public Forum
**8:30 pm** sound performance: *Awakening Practice*, Natalia Górecka and Miłosz Kędra, venue: ground floor, Building D

### 29 June | Monday

opening hours: 12 pm – 10 pm

—
**12:00 pm** workshop: *Art That Connects* for children aged 6–9, venue: *Clinic of Collective Representations*, registration: Evenea
**12:00 pm** workshop: *Shaping Crossroads – Creating Spaces for Reflection: A Workshop on African-European Cultural Cooperation*, as part of the Deconfining project, venue: Conference Room, registration: Evenea, **ENG**
**1:00 pm** guided tour led by curator Michał Bieniek, start: Info Point, registration: Evenea

**1:30 pm** lecture and workshop: *Al between Ethics and Disinformation: Critical Thinking Workshop*, theoretical part led by Jan Blew, as part of the *Al-THOS* project, venue: Public Forum, workshop registration: Evenea
**3:30 pm** discussion: *Beyond the Crossroads: A Conversation on Building Appreciative and Sustainable Cultural Networks in Africa and Beyond*, participants: Beatrice Wambui Waruinge, Wabwire Joseph Ian, Joshua Ademola Alabi and Ukhona Ntsali Mlandu, moderated by Małgorzata Miśniakiewicz, as part of the Deconfining project, venue: Public Forum, **PL, ENG**
**5:00 pm** sound performance: *Love Song / Broken Heart*, Sylwia Gorak, venue: Building D
**5:30 pm** discussion: *After DECONFINING: Narratives of Proximity and Distance*, with Lilian Hipolyte Mushi, Barna Petranly, Urszula Markowska-Manista and Karolina Bieniek, moderated by Patrycja Rozwora, in partnership with Contemporary Lynx, venue: Public Forum, **PL, ENG**
**7:00 pm** lecture: *Between Heart and Reason*, Dr Katarzyna Kulwicka, in partnership with SWPS University, venue: Public Forum
**8:30 pm** sound performance: *Awakening Practice*, Natalia Górecka and Miłosz Kędra, venue: ground floor, Building D

### 30 June | Tuesday

opening hours: 12 pm – 10 pm

—
**12:00 pm** Baby Art Walk! guided tour for parents with young children, start: Info Point, registration: Evenea
**12:00 pm** workshop: *Image in Motion: Tell Me a Story* for children aged 9–12, venue: *Clinic of Collective Representations*, registration: Evenea
**1:00 pm** guided tour in English led by curator Małgorzata Miśniakiewicz, start: Info Point, registration: Evenea
**1:30 pm** Wrocław Medical University workshop: *A Quick Survival Course in the World of Online Health – on susceptibility to disinformation*, venue: Public Forum
**3:30 pm** interactive Wrocław Medical University study: *Map of Trust: Whom Do We Believe on Health? – Disinformation Report*, venue: Public Forum
**4:00 pm** guided tour with audio description, led by Ewa Pluta, registration coordinated by the Katarynka Foundation
**5:30 pm** theatrical action by Wrocław Medical University and Układ Formalny: *A Bazaar of Miracle Cures*, venue: Public Forum
**7:00 pm** lecture: *Dictatorship of the Algorithm: The Psychological Costs of Optimising Life*, led by Jakub Kuś, in partnership with SWPS University, venue: Public Forum
**8:30 pm** sound performance: *Awakening Practice*, Natalia Górecka and Miłosz Kędra, venue: ground floor, Building D

Hasło „palec w sercu” znajduje się na przecięciu nauki, przemocy, niewiedzy, ale też emocji. Pionierskie włożenie palca do bijącego serca było symbolem rozwoju i postępu. Historia nauki to jednocześnie w dużej mierze proces podważania i rozwijania istniejącej wiedzy – niedgysiejsze fakty są dziś niedorzecznościami, co jest szczególnie widoczne w losach zachodniej medycyny. Dawne wrocławskie kliniki uczestniczyły w tych procesach, lecz poza wieloma ważnymi osiągnięciami mają w swoich dziejach także mroczne karty.

Wystawa „Palec w sercu” jest opowieścią o przemocy będącej ciemną stroną rozwoju oraz o dogmacie nieomyślności racjonalnego rozumu. Jest punktem wyjścia do przyjrzenia się mechanizmom porządkującym nasze rozumienie świata, przekonaniu o słuszności ludzkich działań i strukturom dystrybucji wiedzy. Drugą stroną tej narracji jest skupienie na tajemnicy – ukrytej i często nieracjonalnej. Zbliżenie do niepoznanego jest przy tym cechą wspólną podejścia okultystycznego i oświeceniowego. Palec w sercu jest więc również symbolem przekroczenia, odkrycia i profanacji, które nie urągają temu, co nietykalne, gdy odslaniają nowe przestrzenie eksploracji.

Scena dźwiękowa umiejscawia metody pejzażu dźwiękowego i głębokiego słuchania w kontekście praktyk medycznych, skupionych nie tylko na odgłosach ciała, lecz także dynamice komunikacji pozawerbalnej.

The motto “a finger in the heart” brings together science, violence, ignorance and emotion. The pioneering act of inserting a finger into a beating heart became a symbol of development and progress. Yet the history of science is also, in large part, a history of questioning and revising existing knowledge: what was once accepted as fact may now seem absurd. This is particularly evident in the history of Western medicine. The former Wrocław clinics were part of these processes, but alongside their many important achievements, there are also darker chapters in their past.

The exhibition *Finger in the Heart* reflects on violence as the dark underside of progress, as well as on the dogma of the infallibility of rational reason. It offers a starting point for examining the mechanisms that shape our understanding of the world, our belief in the rightness of human actions and the systems through which knowledge is distributed. Running alongside this narrative is an interest in mystery – that which is hidden and often irrational. The desire to approach the unknown is shared by both occult and Enlightenment traditions. A finger in the heart thus becomes a symbol of transgression, discovery and profanation – acts that need not debase the untouchable if they open up new fields of exploration.

Sound Art Forum situates soundscape practices and deep listening in dialogue with medical practices, focusing not only on the sounds of the body, but also on the dynamics of non-verbal communication

26 – 30.06.2026 | Dawna Klinika Psychiatrii i Chorób Nerwowych UMW | The former Clinic of Psychiatry and Nervous Diseases WMU

www.survival.art.pl

## ZESPÓŁ | TEAM

dyrektor Przeglądu | director of the Review: Michał Bieniek

zespół kuratorski | curatorial team: Michał Bieniek, Małgorzata Miśniakiewicz, Ewa Pluta, Daniel Brożek (Scena dźwiękowa / Sound Art Forum)

dyrektorka administracyjna | administrative director: Karolina Bieniek

produkcja | production: Natalia Budzińska, Paweł Rogowski

administracja | administration: Ola Jach

komunikacja | head of communication: Magdalena Basak

media społecznościowe | social media specialist: Kajetan Buturlak

Scena społeczna | Public Forum: Magdalena Basak, Karolina Bieniek, Ola Jach, Małgorzata Miśniakiewicz

koordynacja w projektach “The Book of Dreaming” i “Al-Thos” | coordination of *The Book of Dreaming* and *Al-Thos* projects: Jutrzenka Duchnowska, Paweł Zaręba

koordynacja wolontariatu | volunteer coordination: Aleksandra Białkowska

identyfikacja wizualna | visual identification: Ewa Głowacka

mapa Przeglądu | map of the Review: Marcin Siehankiewicz

korekta | proofreading: Monika Mielcarek, Karol Waniek

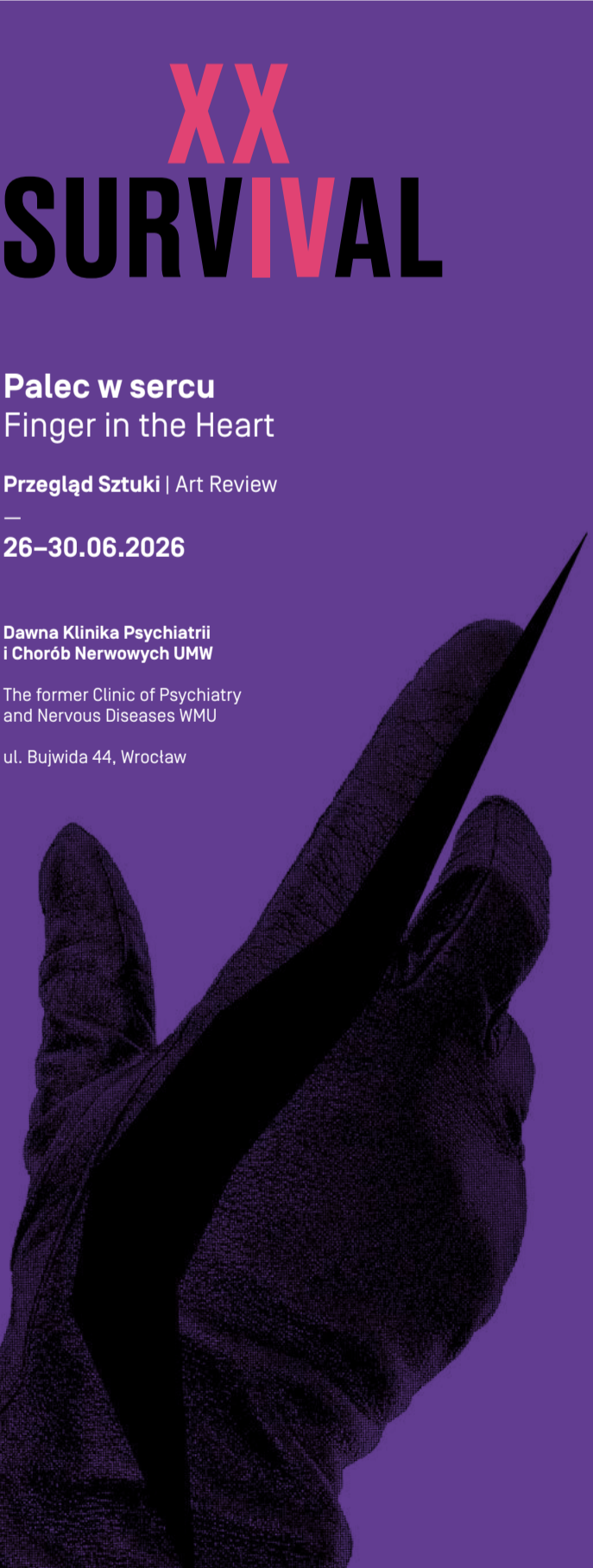
tłumaczenie | translation: Karol Waniek

dokumentacja wideo | video documentation: Jacek Chamot

dokumentacja fotograficzna | photo documentation: Małgorzata Kujda, Tobiasz Papuczyś

montaż | assembly: Daria Chraścina, Jakub Ertel, Jakub Gackowski, Piotr Grzebielac, Jakub Jakubowicz, Szymon Martuś, Kamil Mruklik, Daniel Orkan, Paweł Przybylski, Krzysztof Szczudluk, Mariusz Zadorożny

TRANSPARENT 20<sup>lat</sup> wspieramy sztukę



**A**

1 Joanna Wierzbicka, Valentino Vannini  
**Zwabić, upolować, schwytać / To Lure, to Hunt, to Catch**  
rzeźby, obiekty / sculptures, objects, 2026

2 Paweł Błęcki  
**Weź się w garść / Pull Yourself Together**  
instalacja / installation, 2025/2026

**B1**

3 Justyna Kosińska  
**Membrany / Membranes**  
haft na tkaninie / textile embroidery, 2026

4 Michał Klasik  
**Bezsenna-Przebudzenie / Insomnia-Awakening**  
obiekt kinetyczny / kinetic object, 2025

5 Tea Tomaszewicz  
**Tulipany / Tulips**  
instalacja / installation, 2026

6 Paweł Franciszek Jaskuła  
**Pamięć | Portret Zofii Jaskuły / Memory | Portrait of Zofia Jaskuła**  
olej na płótnie / oil on canvas, 2026

7 Jagoda Dobecka  
**Komfort to / Comfort Is**  
obiekt / object, 2023/2026

**B2**

8 Marta Szulc  
**Kultura ciała, część I (III, VI, VII, VIII, IX, X, XI) / Body Culture, Part I (III, VI, VII, VIII, IX, X, XI)**  
akwarela na papierze / watercolour on paper, 2021

9 Barbara Gryka  
**Brudna krew / Dirty Blood**  
video z dźwiękiem / video with sound, 28'36", 2024

10 Iza Koczanowska  
**W tunelach nie ma echa / The Tunnels Do Not Echo**  
instalacja multimedialna, rzeźba, video z dźwiękiem / multimedia installation, sculpture, video with sound, 5'11", 2024

11 Małgorzata Gurowska, Joanna Ruszczyk  
**Palec w oko / A Finger in the Eye**  
instalacja / installation, 2026

12 Karolina Szymanowska  
**Inspekcja / Inspection**  
obiekt kinetyczny / kinetic object, 2026

13 Alicja Paszkiewicz  
**Wykład z dupą w misce / A Lecture with the Ass in a Bowl**  
wykład performatywny i video z dźwiękiem / performative lecture and video with sound, -30', 2026

Terminy performansu: piątek-niedziela (26-28.06), godz. 21:00, miejsce: budynek B2  
Czas trwania: ok. 30 min

Performance dates: Friday-Sunday (26-28 June), 9:00 pm, venue: building B2  
Duration: approx. 30 minutes

**C**

14 Lau Man-Pan  
**Jest coś obrzydliwego w wysmiewaniu mojej dysfunkcji / There Is Something So Gross Just About Taunting Me for Being Dysfunctional**  
video z dźwiękiem / video with sound, 2'57", 2022

15 Sergey Shabohin  
**Cykl „Praktyki Podporządkowania” / from the cycle “Practices of Subordination”**  
(2010-) / since 2010

16 Waldemar Masicz  
**Bez paniki / No Panic**  
rysunek na papierze / drawing on paper, 2026

**Odwrocona perspektywa / Reversed Perspective**  
instalacja-obiekt i 3-kanalowe video z dźwiękiem / installation-object and three-channel video, 2'24", 2025

17 Aleksandra Demianiuk  
**Bukiet tomów / Crowbar Bouquet**  
rzeźba, tekst / sculpture, text, 2023

18 Oleksiy Radynski  
**Gdzie kończy się Rosja / Where Russia Ends**  
video z dźwiękiem, taśma 35 mm przeniesiona na format HD / video with sound, 35 mm transferred to HD, 25'00", 2024

19 Yuriy Gruzinov, Oleksiy Sai  
**Ziemia / Land**  
video z dźwiękiem / video with sound, 17'30", 2026

**D**

20 Kaja Tartowska  
**Palec w dupie / A Finger Up the Arse**  
rzeźba / sculpture, 2026

21 Emil Bucki  
**Pod gasnącym słońcem / Under the Fading Sun**  
akryl i olej na płótnie / acrylic and oil on canvas, 2026

22 Sylwia Gorak  
**Pieśń miłosna | Złamane serce / Love Song | Heartbreak**  
video z dźwiękiem / video with sound, 4'36", 2002  
performans dźwiękowy / sound performance, 2026

Termin performansu: poniedziałek (29.06), godz. 17:00, miejsce: parter, budynek D  
Czas trwania: ok. 30 min

Performance date: Monday (29 June), 5:00 pm, venue: ground floor, building D  
Duration: approx. 30 minutes

23 Natalia Górecka, Miłozs Kędra  
**Praktyka przebudzenia / Awakening Practise**  
instalacja dźwiękowa *site specific*, performans / *site-specific* sound installation, performance, 2026

Terminy performansu: codziennie (26-30.06), godz. 20:30, miejsce: parter, budynek D  
Czas trwania: ok. 30 min

Performance dates: daily (26-30 June), 8:30 pm, venue: ground floor, building D  
Duration: approx. 30 minutes

24 Milan Zientara  
**Pianista / Pianist**  
olej na płótnie / oil on canvas, 2024

25 Ola Lewoczy  
**Anatomia sekcji miękkiej / Soft Section Anatomy**  
rzeźba / sculpture, 2026

26 Kinga Molińska  
**Wspólna kąpiel, Nie dotykaj / Shared Bath, Do Not Touch**  
dyptyk płaskorzeźb / relief diptych, 2025

**Plotkary / Gossips**  
instalacja dźwiękowa-rzeźbiarska / sound and sculpture installation, 2025-2026

27 Magdalena Hueckel  
**Menady / Maenads**  
postfotografia, instalacja dźwiękowa / post-photography, sound installation, 2020

28 Ewa Zwarycz  
**Annie, Are You OK?**  
obiekt / object, 2026

29 Daniel Kotowski  
**Lizanie 4'33" / Licking 4'33"**  
obiekt, video z dźwiękiem / object, video with sound, 14'29", 2025

30 Helena Stiasny  
**Matriarchini / Matriarch**  
olej na płótnie / oil on canvas, 2026

31 Kinga Gralak  
**Vena Lucri (Żyła zysku) / Vena Lucri (The Vein of Profit)**  
diagram *site specific* / *site-specific* diagram, 2026

32 Nikita Krzyżanowska  
**Cytane z dłoni / Read from the Hand**  
olej i akryl na płótnie / oil and acrylic on canvas, 2025-2026

33 Anna Underowicz  
**Wspólne bicie serca / Common Heartbeat**  
instalacja dźwiękowa / sound installation, 2026

34 Aleksander Baszynski  
**Między odbiciami / Between Reflections**  
obiekt, olej i akryl na płótnie / object, oil and acrylic on canvas, 2026

35 K + M + B (Krzysztof Błachnio, Mikołaj Krajewski, Błażej Błażejewski), Antoni Zajkowski  
**Antek**  
obiekt użytkowy / utilitarian object, 2026  
projekt rozproszony / scattered project

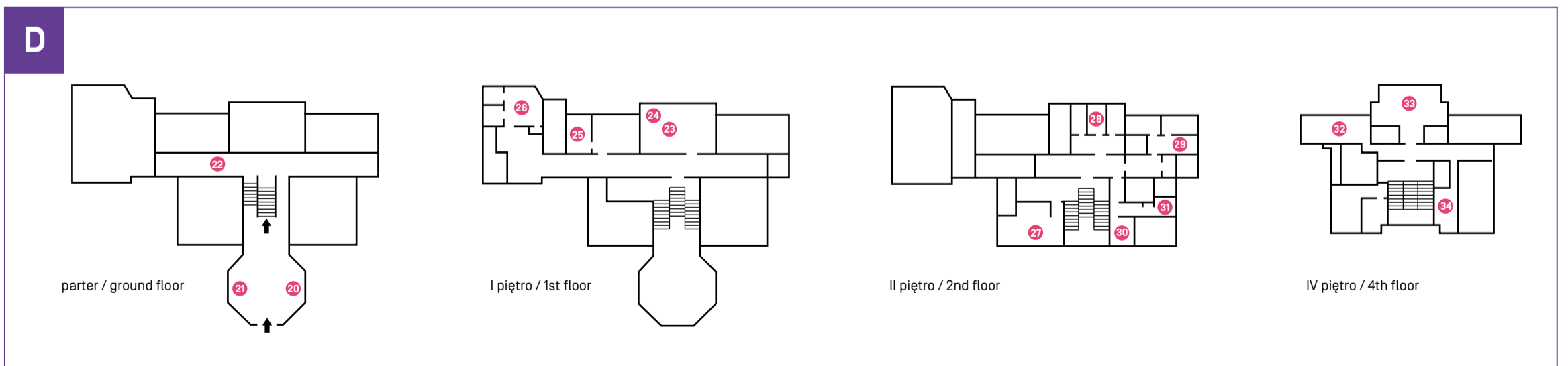
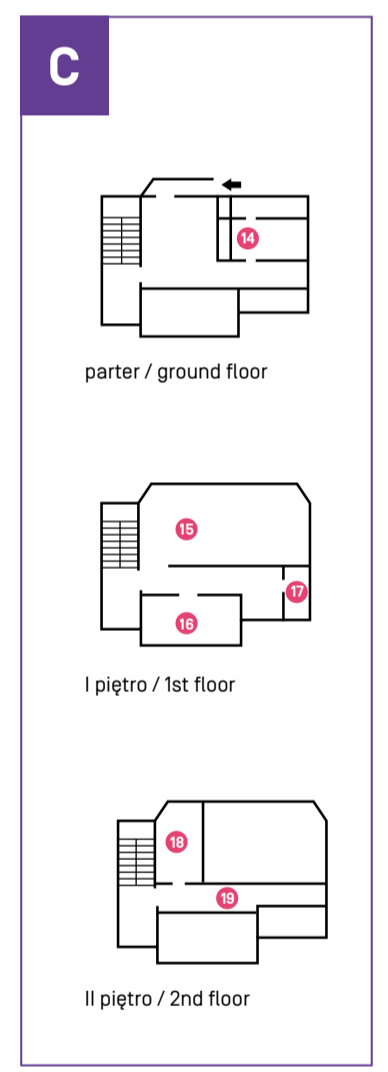
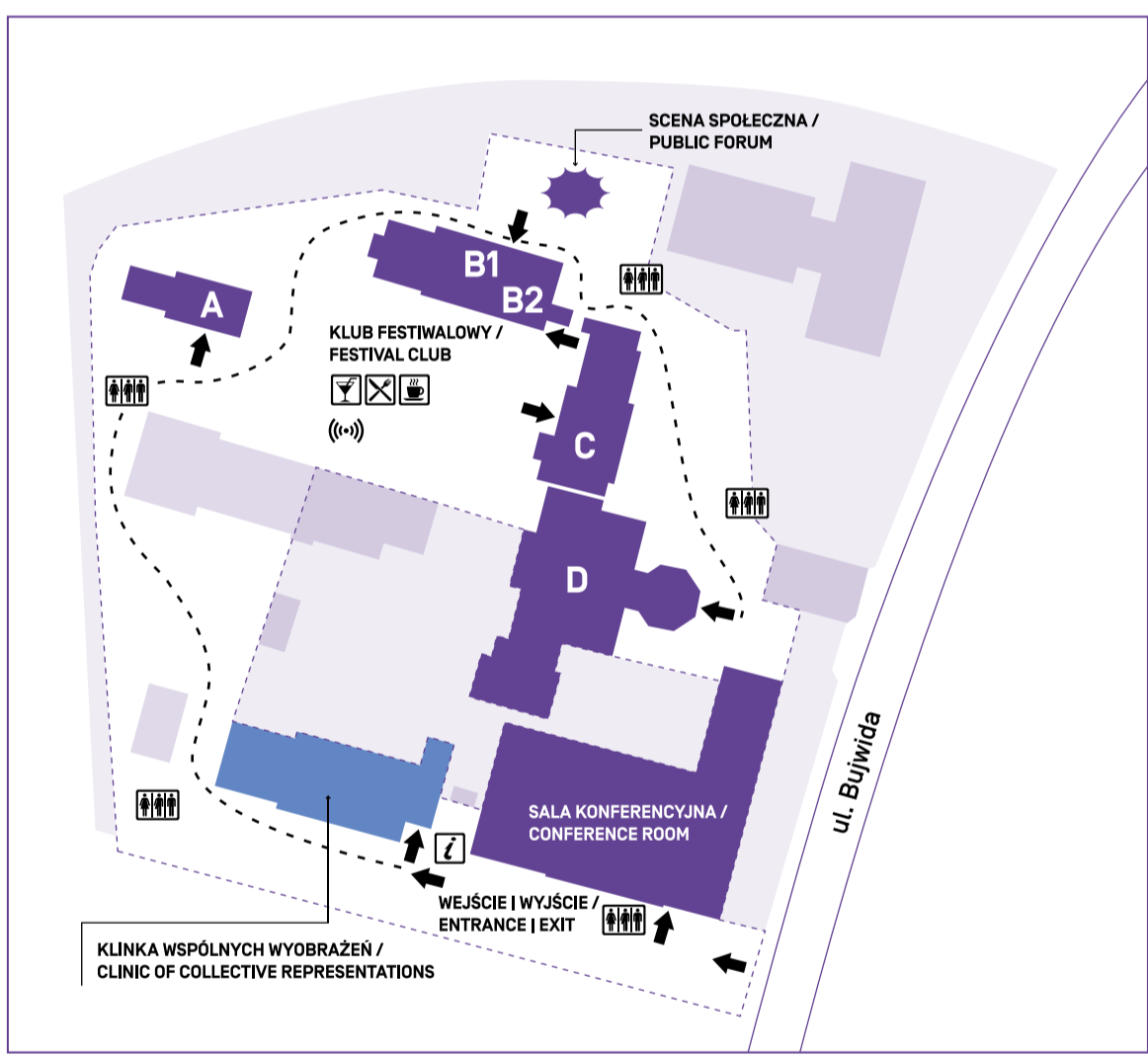
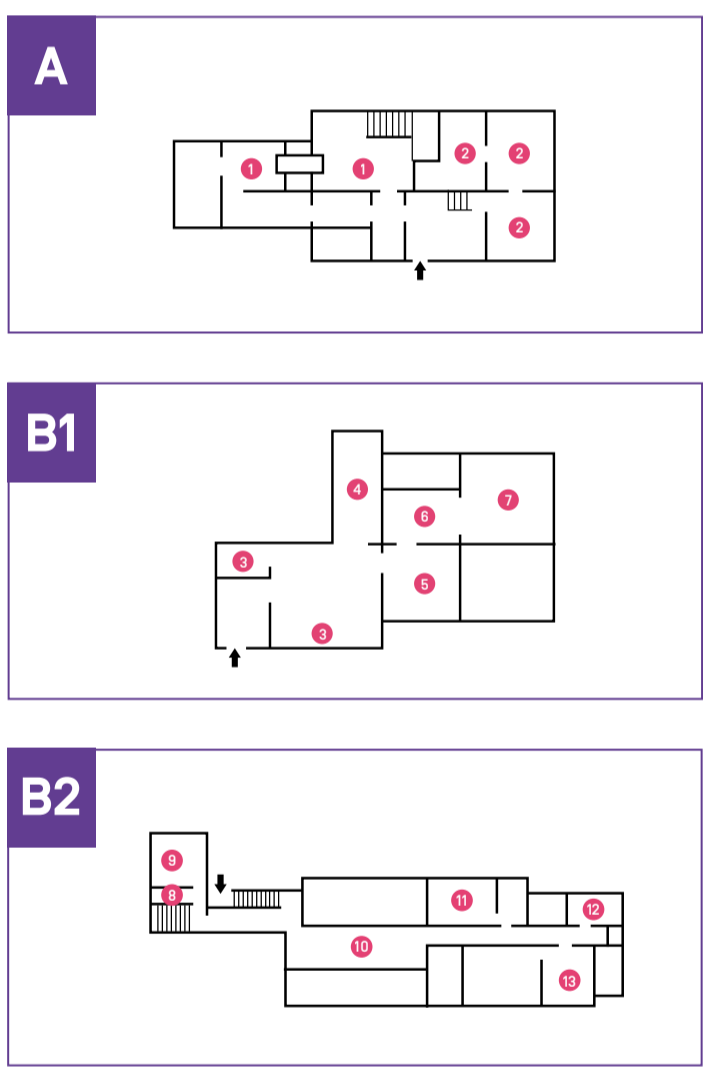
**KLINIKA WSPÓLNYCH WYOBRAŹEN**

Mapę wystawy „Klinika wspólnych wyobrażeń” znajdziesz na załączniku do ulotki / The Clinic of Collective Representations exhibition map is included with the leaflet

Scena dźwiękowa / Sound Art Forum

Ostrzeżenie o treściach wrażliwych / Trigger Warning

Zeskanuj kod, aby przeczytać pełne ostrzeżenie o treściach wrażliwych / Scan the code to read the full trigger warning



organizatorka: TRANSPARENT 20 lat wspieramy sztukę

partner generalny: UNIWERSYTET MEDYCZNY IM. PIASTÓW ŚLĄSKICH WE WROCŁAWIU, COM CENTRUM MEDYCZYNY

partnerstwa: ŁADNE HISTORIE, OD\_NOWA, ŻOŁY PARASOL PARTNER, UNIWERSYTET SWP, DECONFINING Arts, Culture & Policies in Europe & Africa, AETHOS, BOOK OF DREAMING, Instytut Wyli Politycznej im. Gabriela Barotowicza, FUNDACJA KATARYNKA, #PijKranówkę, MOICO

patronat honorowy: Wrocław miasto spotkań

patronaty medialne: Pismo., MINT, SZUM, MEJ MIEJSCA, LYNX, mof, format, NIEZŁA SZTUKA, MINERVA, Glissando, KULTURA, MIEJSCA WE WROCŁAWIU, KOCHAM WROCŁAW, melo., tokfm

dofinansowanie: Wrocław miasto spotkań, Zadanie publiczne pt. „Promocja Wrocławia jako ważnego ośrodka sztuki wysokiej jakości poprzez organizację i przeprowadzenie Przeglądu Sztuki SURVIVAL w 2026 i 2027 roku” jest dofinansowane ze środków Gminy Wrocław | www.wroclaw.pl, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Zadania pt. „24. edycja Przeglądu Sztuki SURVIVAL pt. „Palec w sercu” oraz „Decoupling – sztuka, kultura, polityka w Europie i Afryce” dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Dofinansowane przez Unię Europejską, Projekt „Decoupling arts, culture and policies in Europe and Africa (DECONFINING)”, The Book of Dreaming – integration of Ukrainian children with refugee experience through art” są dofinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

Finansowane przez Unię Europejską, Projekt „Innovative Ethics and Research Integrity training in the AI era (AITHOS) Project № 2023-2-PL01-KA220-HED-000170392” jest finansowany ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

Fundusze Europejskie dla Dolnego Śląska, Dofinansowane przez Unię Europejską, DOLNY ŚLĄSK

Projekt pn. „Klinika wspólnych wyobrażeń”, nr: FEDS.07.03-IP02-0037/25, jest realizowany w ramach Funduszy Europejskich dla Dolnego Śląska 2021-2027. Priorytet nr 7 Fundusze Europejskie na rzecz rynku pracy i włączenia społecznego na Dolnym Śląsku. Działanie 7.3 Rozwój szanse - projekty z zakresu realizacji aktywnych działań zapobiegania dyskryminacji ze względu na płeć, orientację seksualną, rasę, pochodzenie etniczne, religię, światopogląd, niepełnosprawność.